

La Furlana Vénitienne

Célèbre Danse
Théorie du Professeur Enrico PICHETTI
Directeur de l'Académie de Danse à Rome
(Version officielle) traduite par le Professeur E. GIRAUDET
Président de l'Académie Internationale des Auteurs, Professeurs et Maîtres de Danse
Musique reconstituée par ANGELO CACCIALUPI

Musique à 2 temps.

Introduction (6 mesures)

Cavalier et dame vis-à-vis, avec la main droite levée (fig. 1).

1^{re} Figure

- a) Cavalier et dame main droite à main droite, quatre pas sur les pointes en tournant, départ pied droit.

A chaque pas, on pose d'abord la pointe, puis le talon à terre (fig. 2). **4M**

Idem, changement de pied et de mains (départ pied gauche) (fig. 3). **4M**

- b) Main droite, saut sur le pied gauche, pied droit en avant puis en arrière x2. **4M**

Idem, main gauche, saut sur le pied droit, pied gauche en avant puis en arrière x2. **4M**

2^e Figure

- a) Cavalier main droite à dame main gauche. (fig. 5) (départ pied extérieur)
Cavalier 1 pas du pied gauche, sautant sur ce pied et se retournant, il lève le pied droit, faisant dos à dos à la dame (fig. 4)

3 pas (pied droit, gauche, droit), revenant vis-à-vis de la dame

Dame (idem mais de l'autre pied) 1 pas du pied droit, sautant sur ce pied et se retournant, elle lève le pied gauche, faisant dos à dos au cavalier (fig. 4)

3 pas (pied gauche, droit, gauche) revenant vis-à-vis du cavalier. **4M**

Idem **4M**

- b) **Cavalier** 1 assemblé avec le pied droit en avant, en faisant un quart de tour à gauche
1 assemblé avec le pied gauche en avant, en faisant un quart de tour à droite
2 pas glissés à gauche en se tenant par la main.

Dame (idem mais de l'autre pied) 1 assemblé avec le pied gauche en avant, en faisant un quart de tour à droite

1 assemblé avec le pied droit en avant, en faisant un quart de tour à gauche

2 pas glissés à droite en se tenant par la main. **4M**

Répétition des 4 mesures précitées en sens contraire en tournant en arrière. Le cavalier commence avec le pied gauche et la dame avec le pied droit. **4M**



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

3^e Figure

Cavalier et dame se tenant toujours par la main

Cavalier 1 assemblé sur le pied droit fini presque dos à dos avec la dame, sans quitter sa main,

1 assemblé à gauche en se faisant vis-à-vis (fig. 5)

répéter les assemblés.

Dame (idem en miroir) 1 assemblé sur le pied gauche fini presque dos à dos avec le cavalier, sans quitter sa main,

1 assemblé à droite en se faisant vis-à-vis (fig. 5)

répéter les assemblés.

4M

Ils se donnent la main droite à main droite, (flanc droit contre flanc droit)

4 pas sur la pointe, faisant un tour complet, comme à la première figure

4M

On répète la 3^e figure. **8M**



Fig. 5

4^e Figure

- a) Dame et cavalier se tiennent la main droite à main droite (restant flanc droit contre flanc droit) un peu à distance (fig. 6).

Dans cette position, ils exécutent un pas avec le pied droit (espèce de balancé) se rapprochant de manière à faire presque vis-à-vis

Ensuite ils font un pas avec le pied gauche se détachant de nouveau **2M**

On répète ce pas **2M**

- b) Ensuite le cavalier et la dame font demi-tour en six temps changeant de place 7^e et 8^e temps ils battent deux fois des mains **4M** (fig. 7).

Puis ils se donnent la main gauche, faisant flanc gauche à flanc gauche.

Dans cette position ils répètent toute la figure pour revenir à la première place avec les deux battements de mains **8M**



Fig. 6



Fig. 7

5^e Figure et dernière

Cavalier prend avec la main droite la main gauche de la dame (fig. 8)

Cavalier pose le pied droit faisant un petit saut et levant le pied gauche, puis le pose et pose le pied droit en avant, finissant presque dos à dos avec la dame.

Dame (idem du contrepied) pose le pied gauche faisant un petit saut et levant le pied droit, puis le pose et pose le pied gauche en avant en faisant un quart de tour, s'enroulant dans son bras gauche, pour finir presque épaule à épaule avec le cavalier. **8M**

Ils se donnent l'autre main en se regardant et dans cette position, ils font un tour complet dos à dos avec de petits "chassés" (fig. 9).

Le tour une fois fait, le cavalier abandonne la main, faisant de nouveau vis-à-vis à la dame. **8M**



Fig. 8

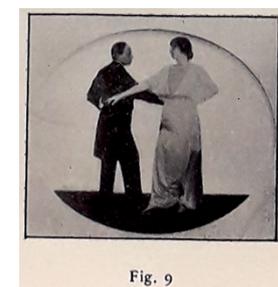


Fig. 9

Ainsi se termine la FURLANA de salon.

Mais, dans l'arrangement ci-dessus, on peut immédiatement reprendre la première figure après la 5^e de telle sorte que la FURLANA peut continuer sans interruption, laissant les uns se reposer, d'autres entrer dans la danse comme il arrive pour toutes les danses de salon.

Variante *ad libitum*. — On peut à la 4^e figure faire à volonté les battements de mains ou les supprimer.